******

**ESTADO DE MATO GROSSO**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA**

**ESCOLA mUNICIPAL Raimundo soares nava**

**AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO DO ALUNO NO ENSINO FUNDAMENTAL**

**ORGANIZAÇÃO EM CICLOS DE FORMAÇÃO HUMANA**

**LDB-9.394/96 ART.23 E 24 E LEI COMPLEMENTAR 49/98 ART. 57**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ALUNO (A):** | | | |
| **ANO:** | **TURMA:** | **TURNO:** | **ANO LETIVO: 2019** |
| **PROFESSOR (A):** | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1º BIMESTRE** | **FREQUÊNCIA:** | **FALTAS:** | **DIAS LETIVOS:** |
| **PROGRESSÃO:** | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **(AB) Abaixo do Básico** | **(B) Básico** | **(P) Proficiente** | **(A) Avançado** |

FICHA DE ACOMPANHAMENTO DE APRENDIZAGEM - 3° ANO

\*ÁREA DE LINGUAGEM: PORTUGUÊS/ EDUCAÇÃO FÍSICA/ ARTE:

PORTUGUÊS:

| Oralidade | CONCEITO | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| AB | B | P | A |
| * Interagir com os colegas e o professor, de modo a contribuir com a construção de uma relação comunicativa produtiva em sala de aula, respeitando as opiniões divergentes. |  |  |  |  |
| * Escutar com atenção perguntas e apresentação de trabalhos de colegas, fazendo intervenções pertinentes ao tema, em momento adequado. |  |  |  |  |
| * Identificar e respeitar as características dos turnos da conversação (alternância dos participantes que se revezam nos papéis de falante e ouvinte). |  |  |  |  |
| * Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz. |  |  |  |  |
| * Identificar gêneros textuais do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula etc.). |  |  |  |  |
| * Usar estratégias de escuta de textos, em situações formais: escutar os outros, esperar sua vez para falar e solicitar esclarecimentos (sobre o assunto em foco e o significado de palavras desconhecidas). |  |  |  |  |
| * Relatar experiências e casos ouvidos ou lidos, com sequência coerente (princípio, meio e fim), usando marcadores de tempo e espaço, de causa e efeito, com nível de informatividade, vocabulário e estruturas frasais adequados. |  |  |  |  |
| * Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio em recursos multimodais (imagens, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa. |  |  |  |  |
| * Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala. |  |  |  |  |
| * Respeitar a variação linguística como característica de uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes camadas sociais, rejeitando preconceitos linguísticos. |  |  |  |  |
| * Identificar fatores determinantes de registro linguístico (formal, informal), como: contexto, ambiente, tema, estado emocional do falante, grau de intimidade entre os falantes. |  |  |  |  |
| * Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio em recursos multimodais (imagens, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa. |  |  |  |  |
| Leitura | | | | |
| * Localizar informações explícitas em textos. |  |  |  |  |
| * Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais. |  |  |  |  |
| * Inferir informações implícitas de fácil identificação, em textos. |  |  |  |  |
| * Identificar funções sociocomunicativas de diferentes gêneros textuais. |  |  |  |  |
| * Inferir o tema e o assunto, com base na compreensão do texto. |  |  |  |  |
| * Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. |  |  |  |  |
| * Identificar, em notícias e reportagens, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência. |  |  |  |  |
| * Recuperar substituições, ao longo do texto, de palavra por sinônimos (coesão lexical) ou por pronomes pessoais, possessivos, demonstrativos (anáforas). |  |  |  |  |
| * Reconhecer função de gráficos e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações. |  |  |  |  |
| * Ler textos de diferentes extensões, silenciosamente e em voz alta, com crescente autonomia e fluência (padrão rítmico adequado e precisão), de modo a possibilitar a compreensão. |  |  |  |  |
| * Estabelecer expectativas (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre gênero textual, suporte e universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos. |  |  |  |  |
| * Identificar recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento. |  |  |  |  |
| Escrita | | | | |
| * Utilizar, ao produzir o texto, os conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. |  |  |  |  |
| * Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, estrutura; o tema e assunto do texto. |  |  |  |  |
| * Buscar, em meios impressos ou digitais, informações necessárias à produção do texto (entrevistas, leituras etc.), organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. |  |  |  |  |
| * Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. |  |  |  |  |
| * Reler os textos produzidos, com a mediação do professor e colaboração dos colegas, para fazer cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. |  |  |  |  |
| * Reescrever o texto incorporando as alterações feitas na revisão e obedecendo às convenções de disposição gráfica e de inclusão de título e autoria. |  |  |  |  |
| * Utilizar *softwares*, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multimídias disponíveis. |  |  |  |  |
| * Produzir textos para apresentar resultados de observações, pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. |  |  |  |  |
| * Utilizar, ao produzir o texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos) e vocabulário apropriado ao gênero textual. |  |  |  |  |
| * Produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. |  |  |  |  |
| Conhecimentos linguísticos e gramaticais | | | | |
| * Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas: **c**/**qu**; **g**/**gu**; **r**/**rr**; **s**/**ss**; **o** e não **u**, **e** e não **i** em sílaba átona em final de palavra, e com marcas de nasalidade (**til**, **m**, **n**) e com os dígrafos **lh**, **nh**, **ch**. |  |  |  |  |
| * Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema grafema. |  |  |  |  |
| * Ler e escrever corretamente palavras com sílabas **CV**, **V**, **CVC**, **CCV**, **VC**, **VV**, **CVV**, identificando que existem vogais em todas as sílabas. |  |  |  |  |
| * Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas. |  |  |  |  |
| * Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois- -pontos e travessão. |  |  |  |  |
| * Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas. |  |  |  |  |
| * Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos: adjunto adnominal. |  |  |  |  |
| * Identificar, em textos, pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos que substituem palavras anteriores (pronomes anafóricos). |  |  |  |  |
| * Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na frase: sujeito, predicado, objeto direto. |  |  |  |  |
| * Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras. |  |  |  |  |
| Educação literária | | | | |
| * Identificar características do cenário, atributos físicos, motivações e sentimentos de personagens, marcadores de tempo, espaço, causa- -efeito, uso de discurso direto (diálogos). |  |  |  |  |
| * Criar narrativas ficcionais, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. |  |  |  |  |
| * Reconhecer o texto literário como expressão de identidades e culturas. |  |  |  |  |
| * Identificar temas permanentes da literatura, em gêneros literários da tradição oral, em versos e prosa. |  |  |  |  |
| * Valorizar a literatura, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. |  |  |  |  |
| * Ler, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. |  |  |  |  |
| * Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula para leitura individual, na escola ou em casa e, após a leitura, recomendando os que mais gostou para os colegas. |  |  |  |  |
| * Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas. |  |  |  |  |
| * Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens e de cena. |  |  |  |  |
| * Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias). |  |  |  |  |
| * Criar textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras. |  |  |  |  |
| CONCEITO DE PORTUGUÊS |  | | | |

EDUCAÇÃO FÍSICA:

|  | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| * Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural. |  |  |  |  |
| * Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana. |  |  |  |  |
| * Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas. |  |  |  |  |
| * Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis. |  |  |  |  |
| * Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo. |  |  |  |  |
| * Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer). |  |  |  |  |
| * Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano. |  |  |  |  |
| * Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança. |  |  |  |  |
| * Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem. |  |  |  |  |
| * Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana. |  |  |  |  |
| * Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana. |  |  |  |  |
| * Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las. |  |  |  |  |
| * Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana. |  |  |  |  |
| * Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança. |  |  |  |  |
| * Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais. |  |  |  |  |
| CONCEITO EDUCAÇÃO FÍSICA |  | | | |

ARTE:

|  | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| * Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. |  |  |  |  |
| * Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). |  |  |  |  |
| * Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. |  |  |  |  |
| * Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. |  |  |  |  |
| * Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. |  |  |  |  |
| * Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. |  |  |  |  |
| * Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.). |  |  |  |  |
| * Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. |  |  |  |  |
| * Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. |  |  |  |  |
| * Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. |  |  |  |  |
| * Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. |  |  |  |  |
| * Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. |  |  |  |  |
| * Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. |  |  |  |  |
| * Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. |  |  |  |  |
| * Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. |  |  |  |  |
| * Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional. |  |  |  |  |
| * Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo. |  |  |  |  |
| * Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. |  |  |  |  |
| * Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas e entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). |  |  |  |  |
| * Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. |  |  |  |  |
| * Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva. |  |  |  |  |
| * Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos. |  |  |  |  |
| * Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. |  |  |  |  |
| * Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. |  |  |  |  |
| * Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. |  |  |  |  |
| * Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística. |  |  |  |  |
| CONCEITO DE ARTE |  | | | |
| CONCEITO FINAL LINGUAGEM (Português, Educação Física e Arte): |  | | | |

\*MATEMÁTICA:

| Números | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| * Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna. |  |  |  |  |
| * Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens. |  |  |  |  |
| * Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito. |  |  |  |  |
| * Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda. |  |  |  |  |
| * Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver problemas significativos envolvendo adição e subtração com números naturais. |  |  |  |  |
| * Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo, incluindo cálculo mental e estimativa. |  |  |  |  |
| * Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros. |  |  |  |  |
| * Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais. |  |  |  |  |
| * Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes. |  |  |  |  |
| Álgebra | | | | |
| * Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes. |  |  |  |  |
| * Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença. |  |  |  |  |
| Geometria | | | | |
| * Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência. |  |  |  |  |
| * Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras. |  |  |  |  |
| * Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones), relacionando-as com suas planificações. |  |  |  |  |
| * Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices. |  |  |  |  |
| * Reconhecer figuras congruentes, usando sobreposição e desenhos em malhas quadriculadas ou triangulares, incluindo o uso de tecnologias digitais. |  |  |  |  |
| * Identificar e reconhecer simetria em figuras planas e composições geométricas. |  |  |  |  |
| Grandezas e medidas | | | | |
| * Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade de medida utilizada. |  |  |  |  |
| * Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade. |  |  |  |  |
| * Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida. |  |  |  |  |
| * Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando unidades de medidas não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), em leitura de rótulos e embalagens, entre outros. |  |  |  |  |
| * Comparar, visualmente ou por superposição, áreas de faces de objetos, de figuras planas ou de desenhos. |  |  |  |  |
| * Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração. |  |  |  |  |
| * Ler horas em relógios digitais e em relógios analógicos e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos. |  |  |  |  |
| * Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca. |  |  |  |  |
| Probabilidade e estatística | | | | |
| * Identificar, em eventos familiares aleatórios, todos os resultados possíveis, estimando os que têm maiores ou menores chances de ocorrência. |  |  |  |  |
| * Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas. |  |  |  |  |
| * Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência, apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos da realidade sociocultural significativos. |  |  |  |  |
| * Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas em um universo de até 50 elementos, organizar os dados coletados utilizando listas, tabelas simples ou de dupla entrada e representá-los em gráficos de colunas simples, com e sem uso de tecnologias digitais. |  |  |  |  |
| CONCEITO DE MATEMÁTICA |  | | | |

\*CIÊNCIAS DA NATUREZA:

|  | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| * Produzir diferentes sons a partir da vibração de variados objetos e identificar variáveis que influem nesse fenômeno. |  |  |  |  |
| * Experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano). |  |  |  |  |
| * Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual considerando as condições do ambiente em termos de som e luz. |  |  |  |  |
| * Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo. |  |  |  |  |
| * Descrever e comunicar as alterações que ocorrem desde o nascimento em animais de diferentes meios terrestres ou aquáticos, inclusive o homem. |  |  |  |  |
| * Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.). |  |  |  |  |
| * Identificar características da Terra (como seu formato esférico, a presença de água, solo etc.), com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias etc.). |  |  |  |  |
| * Observar, identificar e registrar os períodos diários (dia e/ou noite) em que o Sol, demais estrelas, Lua e planetas estão visíveis no céu. |  |  |  |  |
| * Comparar diferentes amostras de solo do entorno da escola com base em características como cor, textura, cheiro, tamanho das partículas, permeabilidade etc. |  |  |  |  |
| * Identificar os diferentes usos do solo (plantação e extração de materiais, dentre outras possibilidades), reconhecendo a importância do solo para a agricultura e para a vida. |  |  |  |  |
| CONCEITO DE CIÊNCIAS |  | | | |

\* CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS: GEOGRAFIA/ HISTÓRIA/ ENSINO RELIGIOSO

GEOGRAFIA:

|  | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| * Identificar e comparar aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na cidade, seja no campo. |  |  |  |  |
| * Identificar, em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens. |  |  |  |  |
| * Reconhecer os diferentes modos de vida de povos e comunidades tradicionais em distintos lugares. |  |  |  |  |
| * Explicar como os processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os a outros lugares. |  |  |  |  |
| * Identificar alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, comparando as atividades de trabalho em diferentes lugares. |  |  |  |  |
| * Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica. |  |  |  |  |
| * Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas. |  |  |  |  |
| * Relacionar a produção de lixo doméstico ou da escola aos problemas causados pelo consumo excessivo e construir propostas para o consumo consciente, considerando a ampliação de hábitos de redução, reúso e reciclagem/descarte de materiais consumidos em casa, na escola e/ou no entorno. |  |  |  |  |
| * Investigar os usos dos recursos naturais, com destaque para os usos da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas etc.), e discutir os problemas ambientais provocados por esses usos. |  |  |  |  |
| * Identificar os cuidados necessários para utilização da água na agricultura e na geração de energia de modo a garantir a manutenção do provimento de água potável. |  |  |  |  |
| * Comparar impactos das atividades econômicas urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural, assim como os riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas. |  |  |  |  |
| CONCEITO GEOGRAFIA |  | | | |

HISTÓRIA:

|  | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| * Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas etc. |  |  |  |  |
| * Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive. |  |  |  |  |
| * Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes. |  |  |  |  |
| * Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados. |  |  |  |  |
| * Identificar os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados. |  |  |  |  |
| * Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes. |  |  |  |  |
| * Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam. |  |  |  |  |
| * Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado. |  |  |  |  |
| * Mapear os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores etc.) e identificar suas funções. |  |  |  |  |
| * Identificar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância dessa distinção. |  |  |  |  |
| * Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos. |  |  |  |  |
| * Comparar as relações de trabalho e lazer do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências. |  |  |  |  |
| CONCEITO DE HISTÓRIA |  | | | |

ENSINO RELIGIOSO:

|  | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| * Identificar e respeitar os diferentes espaços e territórios religiosos de diferentes tradições e movimentos religiosos. |  |  |  |  |
| * Caracterizar os espaços e territórios religiosos como locais de realização das práticas celebrativas. |  |  |  |  |
| * Identificar e respeitar práticas celebrativas (cerimônias, orações, festividades, peregrinações, entre outras) de diferentes tradições religiosas. |  |  |  |  |
| * Caracterizar as práticas celebrativas como parte integrante do conjunto das manifestações religiosas de diferentes culturas e sociedades. |  |  |  |  |
| * Reconhecer as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais) utilizadas em diferentes manifestações e tradições religiosas. |  |  |  |  |
| * Caracterizar as indumentárias como elementos integrantes das identidades religiosas. |  |  |  |  |
| CONCEITO DE ENSINO RELIGIOSO |  | | | |
| CONCEITO FINAL DE CIÊNCIAS HUMANAS (Geografia, História e Ensino Religioso) |  | | | |
| CONCEITO FINAL DO BIMESTRE (Linguagem, Matemática, Ciências Da Natureza e Ciências Humanas) |  | | | |

OBSERVAÇÃO:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cocalinho-MT,\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_/ 2019.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Docente Coordenador (a)